

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium Ul.1.mája 905, Púchov
4. Názov projektu	Dosiahni vyššie
5. Kód projektu ITMS2014+	312011X642
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub slovenského jazyka a literatúry
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	25.5.2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	kabinet SJL
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Martina Boleková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	www.gymnazium-pu.sk

11. Manažérske zhrnutie: krátka anotácia, kľúčové slová



zhodnotenie fungovania klubu za polrok

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Témou stretnutia bola diskusia o našej polročnej práci a plány na ďalší školský rok. V druhom polroku sme si opäť posunuli osvedčené pedagogické skúsenosti – najmä z oblasti metodiky, tvorivého písania a tvorivej dramatiky. Venovali sme sa psychohygiene, možnosti relaxu a odstupu od našej náročnej práce, riaditeľským a prijímačkovým testom, pričom sme opäť zhodnotili dôležitosť zjednotenia hodnotenia a tlaku na vedenie, aby sme boli za nadprácu odmenení. Za celý kalendárny rok sme za kluby nedostali zmluvnú odmenu, teda sme sa strávili hodiny práce navyše zadarmo.

13. Závěry a odporúčania:

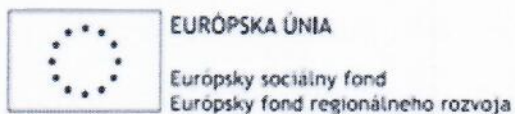
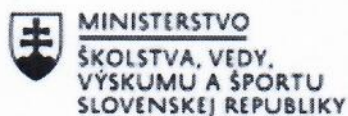
- naďalej úzko spolupracovať, vymieňať si skúsenosti

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Martina Boleková
15. Dátum	27. 5.2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	PaedDr. Miroslav Kubičár
18. Dátum	1.6.2022
19. Podpis	

Prílohy:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu
Riaditeľské testy

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu



Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ:	Gymnázium, Ul. 1. mája 905, Púchov
Názov projektu:	Dosiahni vyššie
Kód ITMS projektu:	312011X642
Názov pedagogického klubu:	Pedagogický klub slovenského jazyka a literatúry

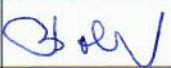
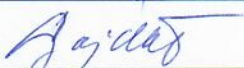
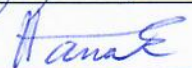

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium Púchov

Dátum konania stretnutia: 25.5.2022

Trvanie stretnutia: od 15:50 hod do 16:50 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

č.	Meno a priezvisko	Podpis	Inštitúcia
1.	Mgr. Martina Boleková		Gymnázium Púchov
2.	Ivan Gajdoš		Gymnázium Púchov
3.	Mgr. Veronika Hanáková		Gymnázium Púchov
4.	PhDr. Jana Galánková Komorová		Gymnázium Púchov

Riaditeľský test pre druhý ročník a sextu (70 minút)

Ukážka 1

Jozef Gregor Tajovský – Statky-zmätky (úryvok)

ĎURKO. Aj si ho prepíšem! Ak mi nezaplatíte, čo som vám robil.

PALČÍK. Prepíšeš?! Oprobujte sa. Ani babky! Dost' si ma skazil do roka! Ja ťa vyplatím.

Dones, žena, nejaký kôl! Ja mu vyplatím – keď mu nakladiem. Ožranský lump!

MARA. Preboha ťa prosím!... A ty už choď niekam v peklo!

ĎURKO. (odchádza z kroka na krok). Nefrflite mi! Naučím ťa!

PALČÍK. Už sa pakuje! Keď ty mňa na žobrotu chceš doniesť...

ĎURKO. I skazím ťa, aby si vedel!

PALČÍK. Ty mňa? Hneď ti skončenie tu spravím! (Berie revolver.)

ĎURKO (vyjde rýchlejšie, dvere otvorené).

MARA (skočí k Palčíkovi). Preboha, neber si ho na svedomie!

PALČÍK. Keď ma ty na žobrotu chceš doniesť, radšej ťa ja budem žobrákom chovať! (Von; v pitvore strelí.)

MARA. Matička Kristova! (Klesne na prahu.)

PALČÍK (dnu; trasie sa). I tá fľandra von! A viac nevkróčí do môjho domu! – Bolo načase chliev očistiť.

1. Z ktorej časti vnútornej kompozície diela *Statky-zmätky* je ukážka 1?

- (A) z úvodu/z expozície
- (B) zo zápletky/z kolízie
- (C) z obratu/z peripetie
- (D) z rozuzlenia/z katastrofy

2. V ktorej možnosti sú všetky slová z ukážky 1 neutrálne?

- (A) A ty už choď niekam v peklo!
- (B) I tá fľandra von!
- (C) Už sa pakuje!
- (D) Nefrflite mi!

3. Pri ktorej postave z diela *Statky-zmätky* je správne uvedená jej charakteristika?

- (A) Ondrej Palčík – gazda, ktorý nesúhlasil s Ďurkovou voľbou manželky.
- (B) Ďurko Lavko – prelietavý mládenec, ktorý si Zuzku zoberie z vypočítavosti.
- (C) Tomáš Kamenský – vypočítavý otec, ktorému ide o zisk.
- (D) Jano Lavko – pracovitý gazda, záleží mu na šťastí a láske Zuzky a Ďurka.

4. V ktorej možnosti sa nachádza jednočlenná veta z ukážky 1?

- (A) Ty mňa?
- (B) Chceš doniesť.
- (C) Budem chovať.
- (D) Matička Kristova!

5. V ktorej vete sa nachádza najviac neplnovýznamových slovných druhov?

- (A) Dones, žena, nejaký kôl!
- (B) Bolo načase chliev očistiť.
- (C) A veď ty už chod' niekam v peklo!
- (D) Keď ma ty na žobrotu chceš doniesť.

6. Koľko replík patrí v ukážke 1 Ďurkovi?

7. Koľko autorských poznámok sa nachádza v ukážke 1?

8. Na základe poznania celého diela, z ktorého je ukážka 1, napíšte krstné meno ženskej postavy, o ktorej hovorí Palčík vo svojej poslednej replike.

Ukážka 2

Janko Král' – K prorokom Slovenstva (úryvok)

*Nevolajte národnosťou
naše túžby, naše deje,
lebo vás prišla budúcnosť
tak ako bláznov vysmeje.*

*Nevolajte národnosťou
toto sveta náboženstvo,
v ktorom bude Bohu spievať
chválu celé človečenstvo.*

*Môžeš orla volať muškou
a radosť volať žalosťou,
ale strež sa takej viny,
Slovenstvo zvať národnosťou.*

9. Nájdite v ukážke 2 ukazovacie zámeno.

10. Vypíšte z prvej strofy ukážky jednu personifikáciu.

11. Aký veršový systém sa najviac uplatnil v štúrovskej poézii?

12. Aký druh rýmu použil autor v ukážke?

- (A) združený
- (B) obkročný
- (C) striedavý
- (D) prerývaný

13. Ktoré z uvedených diel nie je román?

- (A) Utrpenie mladého Werthera
- (B) Chrám Matky Božej v Paríži
- (C) Ťapákovci
- (D) Dom v stráni

14. Určte vid podčiarknutého slova v ukážke 2.

15. V ktorej z možností sú uvedené chýbajúce písmená v správnom poradí?

-lovenský, -lovan, -lovák, -lovenská -epublika, -lovanský, -lováci

(A) s, S, S, S, r, s, S
(C) s, S, s, S, R, s, S

(B) S, s, S, s, R, s, S
(D) S, s, s, S, r, S, s

16. V ktorej z možností sú chýbajúce písmená uvedené v správnom poradí?

V-z-vamevšetk-ch darcov krv-, ab- sa dostav-l- na odber.

(A) y, ý, ý, i, y, i, i (B) i, ý, ý, y, i, y, i (C) y, í, ý, i, y, i, y (D) y, ý, í, i, i, y, i

Ukážka 3

Július Lomenčík – Sládkovičova Marína v „oku duše“ rovesníkov(úryvok, skrátené)

Po vyjdení Maríny tlačou v auguste 1846 sa študujúca mládež veršami o láske, kráse a mladosti nadchýnala. V myšlienkovej i citovej oblasti jej vlastne nahradila Kollárova..... Teraz už nemusela srdce rozpolťovať, pretože národnobuditeľské poslanie mohla prejavovať aj cez vnútorné poryvy duše. Potvrďuje to i odporúčanie z pera dobového kritika Mikuláša Dohnányho v Orle tatranskom 1847: „Tu sa vám svety otvoria, po ktorých stedávno túžili, a nájdete sa v nich ako vo svojich vlastných.“ Vo vynikajúcej recenzii vyzdvihol Sládkovičovo „vystúpenie z kože“ biblickej češtiny, čím položil slovenským slovom pevné základy slovenskej poézie: „Podťe sa prizrieť kráse reči našej, vy posmievači, keď ona v kráspejvie a k chórom anjelov božích sa približuje, a srdce vaše musí k nej zahorieť láskou. Ukázal on, k akej dokonalosti slovenčina naša prísť môže!“

Z prvého kriticky nastaveného zrkadlapre obrazotvornosťou hýriacu poéziu Maríny jasne vidieť, že Dohnány si zobral na „mušku“ hlavne estetické kvality. Oceňujúc túto stránku vidí v tomto peknom kvete základný „... výtornajčistejšej poézie veku budúceho“.

Do kritického zrkadlenia prispel vo „svojich“ Slovenských pohľadoch (1847) i Jozef Miloslav Hurban, ktorý báseň nečítal šablónovito, zdôrazňujúc hlavne slobodu tvorenia naozaj originálneho výrazu. Záverom recenzie optimisticky Sládkoviča vyprevádza na cestu literárnym životom slovami: „My mu cestu jeho, tak pekne nastúpivšiemu všetku slávu a všetok prospech prajeme s túžbou nádejnou ďalšie jeho práce očakávajú.“

17. Autor ukážky 3 sa v nej zameriava

- (A) na vlastné hodnotenie prínosu Maríny pre slovenskú literatúru.
- (B) na štylistickú analýzu jazykových kvalít básnického diela Marína.
- (C) na zhrnutie názorov Sládkovičových súčasníkov na dielo Marína.
- (D) na kritiku subjektívneho pohľadu literárnych recenzentov Maríny.

18. Básnickú skladbu Marína zaradíme

- (A) k príkladom dobového zápasu autora za národné ideály.
- (B) k najrevolučnejším dielam v slovenskej poézii.
- (C) k dielam, ktorými sa vo svojej tvorbe inšpiroval Ján Kollár.
- (D) k vrcholom slovenskej romantickej poézie.

19. Ktorý umelecký prostriedok využil Mikuláš Dohnány v ukážke 3 na označenie zmeny v používaní literárneho jazyka?

- (A) metonymiu
- (B) metaforu
- (C) epiteton
- (D) prirovnanie

20. *Ktorý slohový postup prevláda v ukážke 3?*

- (A) rozprávací slohový postup
- (B) opisný slohový postup
- (C) výkladový slohový postup
- (D) informačný slohový postup

21. *Orol tatranský bol*

- (A) súčasťou časopisu Slovenské pohľady.
- (B) prílohou novín Slovenské národné noviny.
- (C) časopisom, ktorý vydával spolok Tatrín.
- (D) novinami, ktoré vydával Mikuláš Dohnány

22. *Napište názov diela Jána Kollára, na ktoré sa odvolával J. Lomenčík v úvode ukážky 3 a ktorého názov patrí na vybodkované miesto?*

23. *Vypíšte z ukážky 3 prechodník.*

24. *Vypíšte z prvého odseku ukážky 3 vybrané slovo, ktoré označuje prudký prejav citov alebo silnú emóciu.*

Ukážka 4

Jozef Gregor-Tajovský – Maco Mlieč(úryvok, upravené)

„A teraz že koľko máte rokov?“

„Ktože ho tam... Nuž ale budem mať iba dáky rok-dva menej ako náš gazda. On sa bol taktov lete oženil a ja potom na jeseň prišiel som k nemu za paholka.“

Gazda mal už aspoň šesťdesiat rokov, lenže sa ten nedal s Macom ani porovnať. Bohatý, doprial si, nič nerobil, peší nevyšiel ani do poľa, nuž mal brucho ako súdok a tvár ako mesiac nasplni, a na Macovi iba ohorená čierna chlpatá kožka na širokých, veľkých kostiach, čaptavá nohaa dokľavené prsty na rukách.

„A plácu že akú máte?“

„Peňazí?“

„Hej.“

„A len tak, čo potrebujem: na dohán, švíbalky a... A načože sú mi už teraz? Aj tak by som ichužiť nemohol. Ženy, detí nemám... A gazda sľúbil, že ma opatrí až do smrti, či budem vládať dačorobiť, lebo nie,“ s akousi hrdosťou odpovedal starý Mliečnik, že má také zásluhy.

Sedeli sme na medzi.

Maco pripálil si fajočku, dva-tri razy lepšie potiahol, aby sa mu rozfajčilo, utrel si spakrukyzaslinené gamby, obrátil svoje myšacie oči na mňa a pokračoval.

„A čože viacej človek zgzaduje za mladi, ako keď ťa na starosť má kto opatrí a po smrti zahrabať? To je najväčšia pláca, čo ja mám sľúbenú od môjho gazdu, Pán Boh mu daj zdravia!“

Skoro som nevedel, čo Macovi proti tomu namietnuť.

25. Do ktorej časti kompozície diela *Maco Mlieč* patrí text v ukážke 4?
- (A) úvod
(B) zápleтка
(C) vyvrcholenie
(D) obrat
26. Určte slovný druh podčiarknutého slova v ukážke 4.
27. Hlavná postava diela *Maco Mlieč*
- (A) od chlapčerstva slúži u bohatého gazdu za zodpovedajúcu mzdu.
(B) nedbá o svoj zovňajšok, ale zmení sa to po tom, ako sa ožení.
(C) je človek pohodlný a lenivý, preto nič nemá a spí v maštali.
(D) si nevedomuje svoje postavenie a ani hodnotu seba samého.
28. V ktorej možnosti sú pri literárnom diele správne uvedené postavy, ktoré v ňom vystupujú?
- (A) Dom v stráni – Mate Berac, NikoBabic
(B) Keď báčik z Chochoľova umrie – Adam Krt, Ondrej Tráva
(C) Ťapákovci – Jano Fuzákovie, Anča-Zmija
(D) Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch – Miluša Oriěšková, AdušDomanický
29. V ktorej možnosti sa nachádza trpné príčastie?
- (A) zaslinené gamby
(B) chlpatá kočka
(C) široké kosti
(D) myšacie oči
30. Určte žáner diela *Maco Mlieč*
31. Ktorý umelecký jazykový prostriedok využil autor opakovane pri charakteristike gazdu v ukážke 4?
32. Vypíšte z ukážky 4 prezývku *Maca Mlieča*

Ukážka 5

Martin Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie(úryvok)

Ondrej Tráva, gazda v Kameňanoch, zavesil gazdovanie na klinec a dal sa na špekuláciu. Gazdovstvo viedol jeho syn a on sa venoval kupectvu. S čím vlastne kupčil, ťažko menovite povedať. Ako mešťan mení dľa sezóny a módy obleky, tak Ondrej Tráva menil dľa okolností články svojho obchodu. Niet vari plodiny ani výrobku, ktoré by za čas svojho pôsobenia nebol dovážal na trh. A čo je zvláštne a svedčí o jeho nadaní: vždy vedel, kedy treba tento článok opustiť a tamten miesto neho pochytiť, aby z toho povstal úžitok a nie škoda.

Menovite po jarmokoch chodil nielen do blízkeho okolia, ale i po druhých vidiekoch. Niediv, že naďaleko znalo ho každé dieťa. Ale on – ako všetci vychytení ľudia – málokoho znaldôkladne alebo dľa mena, zato každému sa dával do známosti ako starému známemu.

A často podarilo sa mu zaviesť ľudí, lebo dľa kroja a výrečnosti hneď vynašiel sa, kto z ktorejdediny a akého je stavu a povolania, a dľa toho vedel sa i držať.

33. Ktoré z uvedených tvrdení o tvorbe Martina Kukučína je pravdivé?
(A) Pri kresbe svojich postáv využíva láskavý humor plný pochopenia.
(B) Pri kresbe svojich postáv využíva útočný humor a iróniu.
(C) Hlavnými postavami jeho diel sú iba zemaná.
(D) Vo svojich poviedkach veľmi často zobrazuje život mešťanov.
34. Ktoré tvrdenie o Ondrejovi Trávovi vyplýva z ukážky 5?
(A) Má rád módne obleky, ktoré mení podľa sezóny, aby ho všetci poznali.
(B) Pod vplyvom zmien v spoločnosti zanechá gazdovanie a dá sa na podnikanie.
(C) Rád klame ľudí, pretože je lenivý a nechce sa mu pracovať na gazdovstve.
(D) Je síce vynaliezavý a prefikáný, ale nakoniec vždy utrpí škodu.
35. V ktorej z uvedených možností je najlepšie vystihnutá premena postavy Aduša v poviedke Keď báčik z Chochoľova umrie?
(A) Aduš prestane pracovať, nestará sa o majetok a nakoniec prichádza o celé sídlo.
(B) Aduš sa začne správať ľahkomyselne a peniaze, ktoré zdedil, prepíše v krčme.
(C) Aduš pri hrobe svojich rodičov prehodnotí svoj doterajší život a začne žiť inak.
(D) Aduš sľúbi svojej žene, že prestane piť a nájde si prácu na susednom panstve.
36. Kto bol báčik z poviedky Keď báčik z Chochoľova umrie?
(A) Vševediaci rozprávač, ktorý zasahuje do deja.
(B) Postava príbehu, ktorá rozpráva dej.
(C) Dlhodobý odcestovaný príbuzný Aduša Domanického.
(D) Bohatý Adušov príbuzný, po ktorom má Aduš dedičstvo.
37. Ktoré z uvedených slov vystihuje význam slovného spojenia **zaviesť ľudí** z posledného súvetia ukážky 5?
(A) zatriediť (B) odviezť (C) odprevadiť (D) podviesť
38. Ako sa zo syntaktického hľadiska nazýva podčiarknutá časť nasledujúcej vety?
Ondrej Tráva, gazda v Kameňanoch, zavesil gazdovanie na klinec a dal sa na špekuláciu.
39. Nájdite v poslednom súvetí ukážky 5 jedno slovo, ktoré je použité v zastaranom tvare. Napíšte jeho súčasnú podobu.
40. Podčiarknuté slovo z prvej vety ukážky 5 dajte do tvaru G pl.